

BIENAL CLIMÁTICA, ARTE EN TRANSICIÓN ECOLÓGICA

HÉCTOR DEL BARRIO ALVARELLOS

Jefe de servicio del Gabinete Técnico
de la Subsecretaría (MITECO)

Queridas generaciones futuras, aceptad por favor
nuestras disculpas: rugíamos borrachos de petróleo

Kurt Vonnegut (escritor)



En la página anterior
Abelardo Gil Fournier, *Hacendera* (2023)

Que hay una emergencia climática lo sabe hasta el más ignorante, aunque algunos nieguen las evidencias científicas que muestran que el calentamiento global en las últimas décadas está relacionado de forma directa con la emisión de gases y la utilización de forma exponencial de los combustibles fósiles del planeta. El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico tiene competencias clave en el ámbito del cambio climático, incluyendo la elaboración y ejecución de políticas ambientales, la promoción de energías renovables, la gestión de la huella de carbono, la adaptación al cambio climático o la cooperación internacional en materia climática. Una de las principales tareas a las que se enfrenta el Ministerio es la de concienciar y educar sobre el cambio climático y la adaptación al mismo. No se trata ya solo de transmitir el conocimiento científico en torno al clima y su cambio como consecuencia del calentamiento global, también de tratar de paliar la desinformación y el negacionismo. Precisamente en esta divulgación y concienciación es donde se insertan proyecto como la Bienal Climática, que nace con la intención de itinerar cada dos años por el ámbito nacional para presentar una reflexión sobre el clima efectuada por los artistas. Si el arte ha reflejado siempre la vida y las preocupaciones sociales de cada momento, este es indudablemente uno de los grandes temas que más inquietan hoy en día a la sociedad y a los artistas.

Repensar el concepto de utopía

La Bienal Climática se presenta como un evento innovador que fusiona arte y ciencia para abordar la crisis climática, concibiéndose como un espacio de encuentro bienal y de sede itinerante, diseñado para promover la reflexión, el debate y la acción en torno a la transición ecológica. Esta iniciativa busca trascender el formato tradicional de las bienales de arte, adaptándose a los desafíos del cambio climático y promoviendo la colaboración entre artistas, comunidades, instituciones y diversos sectores de la sociedad.

La primera edición de la Bienal Climática presentará una reflexión sobre el clima efectuada por los artistas



Belén Rodríguez, *I danced my self out of the womb* (2023)

Un proyecto en el que colaboran instituciones de ámbito estatal como el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana; autonómicas como el Principado de Asturias; locales como Ayuntamiento de Avilés; y entidades del tercer sector como la Fundación Atelier itd. La Bienal se propone como un catalizador para la creación artística sostenible, la conexión entre arte, ciencia y polí-

ticas públicas, la sensibilización sobre nuevos modelos territoriales y el fomento de la participación ciudadana. Busca impulsar proyectos artísticos que imaginen futuros deseables en un contexto de emergencia climática, apoyar la investigación interdisciplinar aplicada al sector público, conectar las artes plásticas y la arquitectura con proyectos urbanos y rurales alineados con políticas verdes, y promover la colectivización y participación de la sociedad civil en el debate y la acción climática.

En un contexto global marcado por la emergencia ambiental, el aumento de las desigualdades y la polarización social, la Bienal Climática invita a repensar el concepto de utopía. Desde su concepción, este proyecto propone trabajar la utopía no en un horizonte lejano, sino como una práctica colectiva presente, comprometida con los retos y complejidades del tiempo actual, pero orientada hacia la construcción de un futuro mejor, reivindicando el papel del arte

y la cultura en la activación de *haceres utópicos*, reuniendo a artistas que exploran tácticas poéticas y estrategias concretas para la adaptación y transformación colectiva.

La primera edición de la Bienal Climática se celebrará en la ciudad de Avilés entre mayo y septiembre de 2026, en estrecha colaboración con organizaciones locales para extender la programación a nivel regional y fomentar el trabajo continuado en el territorio desde 2025. La Bienal abordará, junto a los actores locales y regionales, cuestiones complejas como las múltiples transiciones que están experimentando Avilés y Asturias, contando con un comisariado colegiado que enriquecerá cada una de sus líneas de trabajo. Se desarrollarán proyectos artísticos en distintos formatos, incluyendo exposiciones, nodos de mediación artística, prototipos de naturalización urbana y apoyo a la nueva creación. El comisariado de la muestra se fundamenta en un análisis exhaustivo de la región y ciudad anfitrionas, empleando

Presentación oficial



Jorge Yeregui, *La escritura de las piedras* (2024)Irene Grau, *A punto de ser nada* (2021)

la cartografía crítica como herramienta de investigación para mapear los agentes y las narrativas que definen el espíritu colectivo del territorio, vinculándolas al conocimiento científico y técnico de organizaciones y expertos locales. En este marco, se ha iniciado un proceso de investigación colectiva, acompañado por la artista asturiana Elisa Cuesta, que promueve espacios para el aprendizaje, la colectivización y la participación, donde el arte actúa como mediador del debate y moviliza a la sociedad civil durante el diseño de la Bienal.

Reflexión y el diálogo en torno a la emergencia ambiental

En el contexto de la Bienal Climática, el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) y el Ministerio de Cultura anunciaron el pasado mes de marzo la creación de la primera colección estatal de Arte y Clima. Esta iniciativa, presentada en ARCOmadrid 2025, tiene como objetivo principal la adquisición de obras de arte que reflejen y promuevan la reflexión en torno a la emergencia ambiental, y que se exhibirán en la Bienal Climática en Avi-

La Bienal se propone como un catalizador para la creación artística sostenible, la conexión entre arte, ciencia y políticas públicas y el fomento de la participación ciudadana

lés en 2026. La colección estatal de Arte y Clima se propone como un espacio para la reflexión y el diálogo en torno a la emergencia ambiental, utilizando obras de artistas españoles e internacionales para ofrecer un recorrido por aspectos fundamentales de la creación artística contemporánea vinculados a esta temática. Más allá de la mera exhibición estética, el conjunto de obras busca generar una comprensión más profunda del mundo actual en el contexto de la transición ecosocial, invitando al público a cuestionar

sus hábitos, valores y percepciones en relación con el medio ambiente, y articular un legado que contribuya a la configuración de una memoria crítica del arte ambiental de los últimos 50 años, trazando una genealogía del arte comprometido con la causa ambiental.

La colección se alinea con la posición geográfica de España en el sur de Europa, un contexto cultural y climático que define su identidad y capacidad de innovación en los ámbitos del pensamiento y la acción

Laura Palau, *Flexió Xilema* (2024)

climáticos, reconociendo la especificidad de los desafíos y las oportunidades que plantea la emergencia ambiental en el contexto español y mediterráneo. La financiación de la colección se realiza a través del 2% Cultural, un mecanismo de la Administración General del Estado destinado a garantizar la conservación del patrimonio histórico, cultural y artístico de España y el fomento de la creatividad artística,

apostando en este caso por la creación más contemporánea.

Tras su exhibición en la Bienal Climática, la colección estatal de Arte y Clima pasará a formar parte de las colecciones de La fábrica de luz. Museo de la Energía, gestionado por la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN), que promueve también proyectos y actividades culturales en zonas de Transición Justa, como Dinamiz-ARTJ y La Recicladora Cultural.

La colección estatal Arte y Clima pasará a formar parte de las colecciones de La fábrica de la luz. Museo de la Energía



Para la preselección de las obras a adquirir, la Comisión del 2% Cultural designó a un grupo de personas expertas en el ámbito del arte contemporáneo y la gestión cultural, compuesto por Amelie Aranguren, Blanca de la Torre, Alfredo Puente, Aurora Carmenate y Amanda Masha Caminals.

Entre los criterios que se tuvieron en cuenta para la selección de las obras se definieron los siguientes: un ámbito temático amplio y relativo a un enfoque general de la edición que apelara a la utopía como práctica colectiva; reunir ejemplos de táctica poética que fomenten la acción colectiva; la presentación y puesta en práctica de estrategias vinculadas con lo vernacular, los eco-feminismos, el activismo climático o saberes no occidentales que proponen relaciones de parentesco con nuestro entorno. También que, respondiendo al contexto de la ciudad anfitriona, se apostara por el valor del patrimonio industrial, así como un análisis del legado arquitectónico y humano en la ciudad y una reflexión sobre cómo es y será la industria del siglo XXI. Además, se tuvieron en cuenta la custodia y cuidado del clima aludiendo a un tema central en la región de Asturias: la relevancia del mundo rural y el papel de los agentes del sector primario como vectores de transformación. Sin olvidar tampoco las tensiones entre el mundo rural, el ecologismo y las políticas verdes europeas, por último, poner el foco en prácticas como el pastoreo y la ganadería extensiva, la agroecología o la pesca sostenible, con la intención de contribuir a la construcción de relatos sobre estos agentes como custodios de la salud ambiental.

De acuerdo con estas consignas, las obras seleccionadas para la primera edición de la Bienal Climática por un valor total de las adquisiciones de 188.000 euros son las siguientes:

- Irene Grau, *Sobre A punto de ser nada*
- Jorge Yeregui, *La escritura de las piedras*
- Laura Palau, *Flexió Xilema*
- Sonia Navarro, *ST (Esparto)*
- Asunción Molinos Gordo, *Mil leches*
- Belén Rodríguez, *I danced myself out of the womb [Sali bailando del útero]*
- Abelardo Gil-Fournier, *Hacendera*

Asunción Molinos Gordo,
Mil leches (2024)

Conectar arte, ciencia y políticas públicas

La Bienal Climática también impulsa un Programa de Residencias Artísticas, buscando conectar arte, ciencia y políticas públicas a través de la investigación interdisciplinar aplicada al sector público. Se han establecido colaboraciones con la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) y con el Instituto para la Transición Justa (ITJ) / CIUDEN para desarrollar residencias que exploren temas vinculados a la emergencia climática y la transición justa. El objetivo con estas residencias, además de facilitar el acceso a creadores artísticos a administraciones públicas relacionadas con el clima o la energía es destinar estos productos o creaciones artísticas a la colección Arte y clima.

Después de unas reuniones previas en la que diversos responsables de la AEMET explicaron su trabajo, así como los datos y recursos disponibles, los artistas presentaron posteriormente unos proyectos de residencia artística centrados en las diversas áreas de trabajo de trabajo de la Agencia. En este caso, los artistas, que desarrollarán sus residencias en otoño de 2025 son Víctor Mazón, Enar de Dios, Natalia Domínguez, Marion Balac, Rotor Studio y Nadia Penella.

Paralelamente, se desarrollarán residencias en colaboración con el Instituto de Transición Justa y la Fundación CIUDEN, ambas instituciones dependientes del Miteco, con propuestas de artistas como Mario Santamaría, Andrea Molina y Elena Lavellés, para abordar temas relacionados con proyectos de I+D+I como la investigación en hidrógeno verde o abordando temas relacionados con la Transformación Justa.

La Bienal Climática, la Colección Arte y Clima y el Programa de Residencias Artísticas representan un enfoque integrado y ambicioso para abordar la crisis climática desde la esfera del arte y la cultura. A través de la creación artística sostenible, la colaboración interdisciplinar, la reflexión crítica y la participación ciudadana, se busca generar conciencia, promover el diálogo y movilizar a la sociedad hacia la construcción de un futuro más sostenible y justo. La Bienal Climática se conforma como el espacio clave para impulsar este propósito, conectando a artistas, comunidades, instituciones y diversos sectores en un esfuerzo colectivo por un cambio transformador.

Más información:
<https://bienalclimatica.org/>

La Bienal Climática, la Colección Arte y Clima y el Programa de Residencias Artísticas representan un enfoque integrado para la Transición Ecológica

Sonia Navarro,
ST Esparto (2020)

