

A group of people, including men, women, and children, are gathered around a small fire burning in a pit. They are dressed in traditional Benahorita clothing, which consists of simple, light-colored tunics and skirts. Some individuals are wearing head coverings or hats. The scene is set outdoors, with a rocky, uneven ground and a dark, cave-like opening in the background. The overall atmosphere is one of a traditional gathering or ceremony.

EL LEGADO CULTURAL BENAHORITA COMO RUTA DE RENACIMIENTO

FELIPE JORGE PAIS PAIS

Doctor en Arqueología por la Universidad de La Laguna
Director del Museo Benahorita

Recreación de una escena cotidiana junto a los grabados de El Verde. Barranco de Tenisca (El Paso) © Pedro Rivero.

Bajo la piel volcánica de La Palma late un pasado que no se ha extinguido. El legado benahorita, tallado en piedra y silencio, emerge hoy como una brújula simbólica para el renacer cultural y sostenible de la isla, recordando que en sus antiguas huellas puede encontrarse el rumbo del futuro y un turismo sostenible.

La Palma cuenta con un patrimonio arqueológico de gran variedad y riqueza distribuido por toda la orografía insular. Algunos de sus yacimientos, entre los que sobresalen, sin ningún género de dudas, las más de 500 estaciones de grabados rupestres geométricos ejecutados con la técnica del picado que, por su tipología, complejidad y relación con otros vestigios prehistóricos, son únicos dentro de la arqueología canaria. A ellos hemos de añadir, unas potentes estratigrafías arqueológicas que, como en el caso de la Cueva del Tendal (San Andrés y Sauces), superan los 7 metros de espesor; una cerámica con multitud de tipologías y unos motivos decorativos que permiten establecer una cronología relativa del poblamiento prehistórico insular; unos rituales funerarios de gran complejidad que incluyen la momificación o mirlado, la cremación y la inhumación en cuevas, así como la práctica del gerontocidio; una industria ósea y malacológica con multitud de objetos de una gran calidad y belleza; etc.

Las distintas instituciones (Gobierno de Canarias, Cabildo de La Palma, ayuntamientos, Reserva Mundial de la Biosfera de La Palma, ADER La Palma, Organismo Autónomo Parques Nacionales, etc.) llevan muchos años desarrollando una intensa labor para la protección, conservación y puesta en valor de este riquísimo legado cultural. Ello ha per-

mitido la creación del Museo Arqueológico Benahorita (Los Llanos de Aridane), el Parque Cultural de La Zarza (Garafía), el Parque Arqueológico de Belmaco (Villa de Mazo), el Parque Arqueológico de El Tendal (San Andrés y Sauces), el Centro de Interpretación de los Petroglifos de El Paso 'Benehauno' y, ahora mismo, se está trabajando en el Parque Etnográfico del poblado de cabañas del Barranco de Las Ovejas (El Paso) y el Parque Arqueológico-Etnográfico de Buracas (Las Tricias. Garafía). A todo ello hemos de añadir una veintena de yacimientos arqueológicos visitables, que cuentan con algún tipo de delimitación, protección y paneles informativos que están distribuidos por toda la orografía insular. Isla con una especial concentración dentro de los límites del Parque y Preparque de la Caldera de Taburiente.

Piezas aborígenes

A todo ello hemos de añadir que, en los últimos años, la arqueología palmera ha vuelto a recuperar el protagonismo que había perdido ha finales de la década de los 80 del siglo pasado. Este resurgir ha estado protagonizado por la labor de recuperación que ha protagonizado el Museo Arqueológico Benahorita (Los Llanos de Aridane) tras su apertura en 2007, haciendo posible la recuperación para La Palma de una gran cantidad de piezas aborígenes que llevaban mu-

Excavación en la Cueva del Tendal (Campaña 2022) © Jorge Pais Pais.

chos años depositadas en otras islas o que se encontraban en manos de coleccionistas privados. Además, se han vuelto a retomar viejos proyectos de investigación que llevaban más de 30 años paralizados como, por ejemplo, las excavaciones en la Cueva del Tendal (San Andrés y Sauces) cuya dirección corre a cargo de un gran equipo multidisciplinar en el que se integran arqueólogos/as que dirigieron las primeras campañas con una nueva camada de especialistas con un entusiasmo y una formación sobresalientes.

A ello sumamos la continuidad del Proyecto Occidente, centrado en el municipio de Tijarafe, que aúna la excavación en varias cuevas de habitación situadas en el tramo medio del Barranco de Los Gomeiros, dentro de los límites del Bien de Interés Cultural, y la prospección arqueológica en el noroeste de la Isla. A todo ello hemos de añadir la elaboración de las cartas arqueo-

lógicas de El Paso, Breña Alta, Villa de Mazo, Fuencaliente, Barlovento, Tazacorte, Tijarafe, Puntagorda y Garafía.

Muy recientemente se han producido, además, una serie de descubrimientos espectaculares como las primeras pinturas rupestres de Cueva Tiznada (El Paso) que son las únicas que, hasta el momento, se conocen fuera de Gran Canaria; el hallazgo casual de un depósito ritual que consta de 235 colgantes de conchas marinas y una ósea depositadas en el interior de un tubo volcánico en el Salto de Tegalate (Villa de Mazo); la recuperación de una vasija que quedó al descubierto en el talud de una pista forestal en la Hoya del Cangrejo (Villa de Mazo) y otra cerámica en la Cueva de Las Jimenas (Tijarafe). Es interesante resaltar que estas cerámicas han sido recuperadas y estudiadas por especialistas en la materia, de tal forma que aportarán una gran cantidad de

información sobre distintos aspectos de la vida y cultura benahoritas.

Patrimonio Mundial de la Unesco

La erupción del Volcán Tajogaite provocó daños muy graves en el paisaje, la economía y la mentalidad de la población palmera, cuyas consecuencias siguen estando muy presentes cuatro años después. Esta catástrofe natural, desde nuestro punto de vista -si sabemos aprovechar la oportunidad-, puede convertirse en un estímulo para conseguir un cambio de rumbo que permita abordar un resurgimiento y relanzamiento de un desarrollo en el que el patrimonio cultural, especialmente el arqueológico, se convierta en uno de los pilares básicos de un nuevo renacer que nos permita conservar, proteger y dar a conocer unos espacios antiguos que durante 1.300 años, como mínimo, posi-



Los grabados rupestres benahoaritas forman parte de la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial de la Unesco desde marzo de 2025

bilitaron la supervivencia de unas personas que mantuvieron una estrecha vinculación y respeto por el paisaje que les rodeaba. Esa importancia e interés es tal que, desde marzo de 2025, los grabados rupestres benahoaritas forman parte de la Lista Indicativa de Patrimonio Mundial de la Unesco. Este hito, por sí sólo, ya es extraordinariamente importante para la arqueología de La Palma. Conseguir el objetivo final es una carrera de larga distancia que requiere un trabajo muy arduo, constante y concienzudo que pondrá en valor los 520 yacimientos de petroglifos que se incluyeron en la candidatura que, apenas unos meses después, sigue incrementando su número.

Evidentemente, es imposible actuar sobre tal cantidad de estaciones, de tal for-

ma que se hace necesario concentrar los esfuerzos en los conjuntos más interesantes, aproximadamente 18 distribuidos por toda la isla, que recibirán un tratamiento especial. Este logro no será posible sin el esfuerzo coordinado de las distintas administraciones: Gobierno de Canarias, Cabildo de La Palma y todos los ayuntamientos, aunque también será preciso contar con la colaboración y el apoyo de toda la población palmera, asociaciones culturales, etc. Nos encontramos en un momento ideal para continuar y avanzar en la política de protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural benahoarita de una forma decidida y consensuada con el objetivo de lograr un desarrollo turístico regenerativo y diferenciado al de sol y playa que nos en-

contramos en el resto de Canarias. Los primeros pasos, en este sentido, ya se están dando con nuevos proyectos como la nueva musealización del Museo Arqueológico Benahoarita (Los Llanos de Aridane); la protección y accesibilidad de la Cueva del Tendal (San Andrés y Sauces), así como de los tubos volcánicos existentes en su entorno; la ampliación del Centro de Visitantes del Parque Cultural de La Zarza (Garafía), etc.

El desarrollo turístico de La Palma, hasta el momento, se ha centrado en dos pilares esenciales: el senderismo y la astronomía. El patrimonio cultural palmero (histórico, arquitectónico, etnográfico y arqueológico) cuenta con una gran cantidad de elementos de extraordinaria calidad e importancia que, además, en muchos casos, son únicos (tablados, hornos de secar, higos, curtideros de chochos, etc.) y que, además, en muchos casos presentan un aceptable estado de conservación por lo que pueden ponerse en uso con un coste económico relativamente bajo. La gran mayoría de esos hitos se encuentran junto a o en las inmediaciones de la red insular de senderos, que cuenta con algo más de 1.000 kilómetros habilitados, de tal forma que podrían convertirse en un atractivo más para recorrer estos parajes.

Acuarela con actividades de la vida cotidiana de los benahoaritas. Obteniendo barro arcilloso para fabricar cerámica © Miguel Ángel Brito (Michel) / MAB.



Espiral en el Llano de las Lajitas (Garafía) ©Tarek Ode.



Colgantes sobre conchas de ostrón en el Salto de Tigalate (Villa de Mazo) © Jorge Pais.



Amontonamiento de piedras del Llano de Las Lajitas © Pedro Rivero.

En este sentido queremos resaltar dos actuaciones que se han llevado a cabo este mismo año: la rehabilitación de cuatro asentamientos pastoriles, explotados durante 1.700 años, en los bordes de la Caldera de Taburiente (Degollada del Fraile, Cueva del Fraile, Lomo del Fraile y Lomo del Llano), así como la excavación y recuperación del horno de brea en el Llano de Las Ovejas (Trocha de Franceses. Garafía) siendo auspiciados y financiados por la Reserva Mundial de la Biosfera de La Palma. La vinculación del patrimonio cultural benahoarita con los senderos es especialmente importante en toda la orografía insular, puesto que esas veredas ya fueron usadas y recorridas por la población aborígen, por lo que no debe extrañarnos que atravesasen poblados de cuevas

y cabañas, estén jalonados por grabados rupestres, conjuntos de canalillos cazoletas, etc. Esta relación es especialmente palpable en los caminos que recorren los bordes de la Caldera de Taburiente, puesto que el único aprovechamiento posible de estos parajes era el pastoreo, tanto en la época prehistórica como en la histórica, hasta que esta actividad fue prohibida a principios de la década de los 90 del siglo pasado. Los usuarios actuales de estas vías de comunicación pasan junto a infinidad de vestigios arqueológicos que, en su inmensa mayoría, pasan completamente desapercibidos. Es relativamente fácil protegerlos y darlos a conocer con un coste económico bastante bajo y unas medidas de seguridad perfectamente mimetizadas con el entorno natural.

Yacimientos, paisaje y cielo

La comprensión de los distintos yacimientos arqueológicos benahoaritas es indisoluble del paisaje, la orografía, la vegetación y el celaje (cielo) en que se enmarcan. Así, por ejemplo, los grabados rupestres de La Zarza-La Zarcita (Garafía), que son únicos, no se pueden disociar del bosque de laurisilva y los enormes pinos de tea del entorno, así como de la fuente homónima y la constante presencia del agua en forma de charcas, ‘chirizo’, rezumes y goteos, la cascada, la humedad, etc., que son característicos del lugar, aún en pleno verano. En este sentido, se puede establecer una vinculación entre algunos yacimientos arqueológicos de carácter mágico-religioso (estaciones de grabados rupestres, conjuntos de canalillos-cazoletas, amontonamientos de piedras, almogarenas, etc.) y el espectacular cielo de La Palma que, no lo olvidemos, alberga uno de los complejos astrofísicos más importantes del mundo debido a la calidad de las observaciones astronómicas. Esta relación ya fue establecida por las fuentes etnohistóricas cuando hablan de un dios principal, llamado Abora, que se ha identificado con el Sol y la Luna e, igualmente, indican que, a través del ciclo de este último astro, computaban el tiempo.

La Palma cuenta con un patrimonio arqueológico de gran variedad y riqueza distribuido por toda la orografía insular



A través del fomento de las donaciones, el MAB ha recuperado restos y piezas arqueológicas de un enorme valor patrimonial ©MAB.

En los últimos tiempos se han popularizado una serie de miradores astronómicos que mantienen una estrecha vinculación con el pasado aborigen como, por ejemplo, los canalillos-cazoletas y el grabado de la Veta del Almácigo y Piedra del Guanche (Tijarafe), respectivamente; los petroglifos de El Verde (El Paso); los amontonamientos de piedras del Llano de Las Lajitas (Roque de Los Muchachos. Garafía); los canalillos-cazoletas

y grabados de Lomo Muerto y Montaña de Braulio (Puntagorda), etc. Esta interrelación sobre el legado benahorita y las observaciones astronómicas más avanzadas pueden, al igual que el senderismo, contribuir a un desarrollo turístico regenerativo que permita disfrutar de este patrimonio cultural que, por otro lado, forma parte de un paisaje de gran belleza que, en la mayoría de los casos, presenta un aceptable estado de conservación.

Para la consecución de estos objetivos no basta con proyectos dirigidos de protección y puesta en valor de determinados yacimientos arqueológicos. Es imprescindible llevar a cabo una intensiva labor de concienciación entre la población palmera sobre la importancia y necesidad de llevar a cabo estas políticas culturales en las que se sientan partícipes y orgullosos de conservarlo y darlo a conocer entre quienes nos visitan. Estas políticas deben ser especialmente incisivas en el apartado de

la educación, mediante una programación clara y constante en la que es imprescindible la colaboración del profesorado para llegar a todos los niveles: primaria, enseñanzas medias y bachillerato. El Cabildo de La Palma, especialmente tras la apertura del Museo Arqueológico Benahorita en 2007, ha llevado a cabo una gran labor en este sentido mediante la impartición de talleres didácticos sobre cerámica, restos humanos o grabados rupestres; promoviendo innumerables charlas divulgativas tanto en el propio museo como en los colegios e institutos; guiando rutas a algunos de los yacimientos más emblemáticos de la Isla; creando exposiciones propias temáticas pensadas para ser cedidas a los centros educativos (alimentación benahorita, el pastoreo, el trabajo de la piel, los petroglifos benahoritas, los volcanes y la población indígena, etc); promoviendo una pieza de títeres enfocada al colectivo educativo más pequeño; etc. Estas personas, de muy distintas edades, serán las responsables, a medio-largo plazo, las

Los usuarios actuales de estas vías de comunicación pasan junto a infinidad de vestigios arqueológicos que, en su inmensa mayoría, pasan completamente desapercibidos

encargadas por velar por que este legado patrimonial se respete, se valore y se difunda entre el resto de la población. Los frutos de esta política cada vez son más visibles y perdurables tal y como, por ejemplo, podemos ver en distintos murales inspirados en los grabados rupestres, no solo de La Palma sino también del resto de Canarias, que se han elaborado en el Instituto Eusebio Barreto Lorenzo (Los Llanos de Aridane), en el IES



Aday García Medina trabajando en la consolidación de una de las piezas más interesantes y únicas de la arqueología benahorita: el anfora descubierta en Fondero (Barranco de Izcagua. Las Tricias. Garafía).



Grupo de escolares en el Centro de Interpretación de los Petroglifos de El Paso 'Benahauno' © Jorge Pais Pais.

La comprensión de los distintos yacimientos arqueológicos benahoritas es indisociable del paisaje, la orografía, la vegetación y el celaje en que se enmarcan

EL museo colabora y participa en las diferentes campañas de excavaciones de la necrópolis de La Cucaracha (Montaña de Las Tabaiabas) dirigida por la paleoantropóloga Nuria Álvarez Rodríguez.



Recreación del enterramiento de La Palmera (Tijarafe) © Pedro Rivero.



Visitantes del museo atienden las explicaciones sobre restos funerarios.



Restos humanos benahoaritas expoliados en una cueva funeraria del Pico Benehaunao (El Paso).



Espiral de El Verde (Barranco Tenisca. El Paso © Jorge Pais.



Grabado rupestre en el Calvario de Santo Domingo (Garafía) © Abián Sangil.

José María Pérez Pulido (Los Llanos de Aridane), en el Colegio Adamancasis (el Paso), etc. A ello hemos de añadir la creación de pequeños museos con restos arqueológicos benahoaritas en el IES Alonso Pérez Díaz (Santa Cruz de La Palma), una exposición sobre la arqueología del municipio en el IES El Paso, etc. Para llevar a cabo esta política es absolutamente imprescindible la implicación del profesorado de distintos departamentos que, afortunadamente, cada vez es más numeroso.

Este tipo de iniciativas para hacer visible el mundo aborigen entre la población cada vez son más frecuentes y variadas incluyendo la creación de miradores y plazas como el dedicado a Tanausú en La Piedra (Garafía), el mural de Tanausú en la casa de la cultura de El Paso, la colocación de paneles explicativos en distintos miradores con el

nombre aborigen de los actuales municipios palmeros, etc. Esta política debe continuar y, por ejemplo, revalorizar el legado cultural benahoarita en lugares tan especiales, con un extraordinario valor paisajístico, geológico y arqueoastronómico como el Mirador de La Somada (Las Cabezadas. Tijarafe), con un precioso petroglifo, conocido como la Piedra del Guanche, que es preciso realzar y liberar de un poco afortunado vallado que se llevó a cabo hace muchos años. A todo ello hemos de añadir la revalorización de determinados lugares en los que se desarrollaron acontecimientos históricos muy importantes durante la época de la conquista de Benahore como, por ejemplo, la Fuente del Pino (El Riachuelo. El Paso), donde se capturó a Tanausú; las Cuevas de Herrera (El Riachuelo. El Paso), donde se apresó a una aborigen, bautizada como Francisca de Gazmira, que

luchó para conseguir la libertad de quienes fueron convertidos, injustamente, en esclavos; La Cueva de Candelaria (Tijarafe) que, según la tradición, fue la residencia de su capitán Atogmatoma, etc. Resulta inconcebible e inexplicable que, llegados al primer cuarto del siglo XXI, no exista en La Palma una escultura que recuerde la figura de Tanausú, capitán del cantón de Aceró, que luchó hasta el final por la defensa de su gente y se dejó morir de inanición al grito de “vacaguaré” (me quiero morir) cuando era trasladado a la Península para ser mostrado a los Reyes Católicos. Sin embargo, no tenemos inconveniente en colocar una escultura, junto al Parque Arqueológico de La Zarza (Garafía), que no tiene título ni autor, ni se ha explicado quién y por qué se escogió este emplazamiento en un lugar tan emblemático para la arqueología de La Palma.



Felipe Jorge Pais Pais firmando su libro ‘Los petroglifos benahoaritas símbolos de vida y fertilidad’ (Noviembre 2019).

Bibliografía

-PAIS PAIS, F. J.: *Protección y difusión del Patrimonio Arqueológico en la isla de La Palma*, ‘Actas del IV Simposio sobre Centros Históricos de Canarias’, celebrado en Yaiza (Lanzarote) durante 1999, organizado por el CICOP (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio), (La Laguna), 2000, Pps. 50-57.

-PAIS PAIS, F. J.: *El Patrimonio Arqueológico de La Palma como factor de desarrollo turístico*, ‘Protección y uso del territorio de La Palma’, (Santa Cruz de Tenerife), 2000, Pps. 239-264.

-PAIS PAIS, F. J.: *La preservación de las estaciones de grabados rupestres en la parte oriental del Bejenado (El Paso Isla de La Palma)*, ‘Actas del Primer Simposio de Manifestaciones Rupestres del Archipiélago Canario-Norte de Africa, Revista FAYKAG (Revista Canaria de Arqueología), Número extraordinario, otoño 2002, ISSN 1578-6293, Software www.faykag.net.

-PAIS PAIS, Felipe Jorge: *Protección y puesta en uso del patrimonio arqueológico de La Palma*, ‘Revista El Pajar’, II Epoca, N° 17, (La Orotava), marzo de 2004, Págs. 134-140.

-PAIS PAIS, F. J.: *Rehabilitación de conjuntos pastoriles reutilizados en los bordes de La Caldera de Taburiente*, ‘Actas del VIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias’, (La Laguna), 2004, Págs. 26-33.

-PAIS PAIS, F. J.: *Presente y futuro de los Parques Arqueológicos de la isla de La Palma (Canarias)*, ‘Actas IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio’, (Alcalá de Henares), 2007, Págs. 171-176.

-PAIS PAIS, F. J.: *El Patrimonio Cultural Benahoarita como modelo de protección, puesta en valor y desarrollo turístico sostenible de La Palma*, en ‘La Palma: una isla de oportunidades. Repensando el futuro a partir de la crisis volcánica’, (La Laguna), 2023, Págs.253-268.

-PAIS PAIS, Felipe Jorge (2024). ‘Protección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural benahoarita: desde sus orígenes hasta la actualidad’. *Anuario de Estudios Atlánticos*; Núm. 71: 071-009.

<https://revistas.grancanaria.com/index.php/aea/article/view/11124/aea>
ISSN 2386-557. <https://doi.org/10.36980/11124/aea>