

# El Pabellón de España

## UN EJEMPLO SOSTENIBLE

Texto: **Maribel del Álamo**  
Periodista

**R**eproducir el espacio de una chopera, o de un conjunto de bambúes sobre una superficie de agua, fue el objetivo básico estético del arquitecto creador del Pabellón de España. Y esa es la primera impresión que recibirá el visitante al acercarse al Pabellón, cuyos 750 pilares de terracota emergen hacia el cielo desde una lámina de agua.

En el interior, las exposiciones permanentes sobre agua y cambio climático, reflejan la preocupación y el compromiso de nuestro país sobre estos dos temas fundamentales y el lema y la razón de ser de toda la Exposición internacional: "Agua y desarrollo sostenible".

### AGUA COMO FUENTE DE VIDA

Bajo el lema "Ciencia y creatividad", el Pabellón de España tiene como objetivo principal presentar una visión dinámica, moderna científica y creativa de España con respecto al gran tema del agua, su origen, sus propiedades, su evolución, sus usos, su gestión y su importancia. Por tanto en el pabellón español se explicará de forma amena y espectacular por qué el agua es uno de los elementos centrales para el futuro de nuestro país y de nuestro planeta.

El Pabellón de España está dividido en 5 ámbitos con un denominador común: el agua como fuente de vida. Quieren ser los espacios expositivos del pabellón una llamada de atención a las generaciones futuras sobre la responsabilidad en la forma de relacionarnos con lo que nos rodea.

Como comentó el presidente de la SEEI (Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales), Javier Conde de Saro, los contenidos del pabellón se han diseñado basándose en el concepto de agua y desarrollo sostenible, teniendo en cuenta que el Pabellón de España debe tener un carácter institucional. Es un lugar didáctico, sin dejar de lado la diversión para los asistentes.

"Las exposiciones internacionales, comenta Conde de Saro, han pasado de mostrar el esplendor del desarrollo industrial, cuyo máximo exponente fue la torre Eiffel de la Exposición Universal de París de 1889, al desarrollo

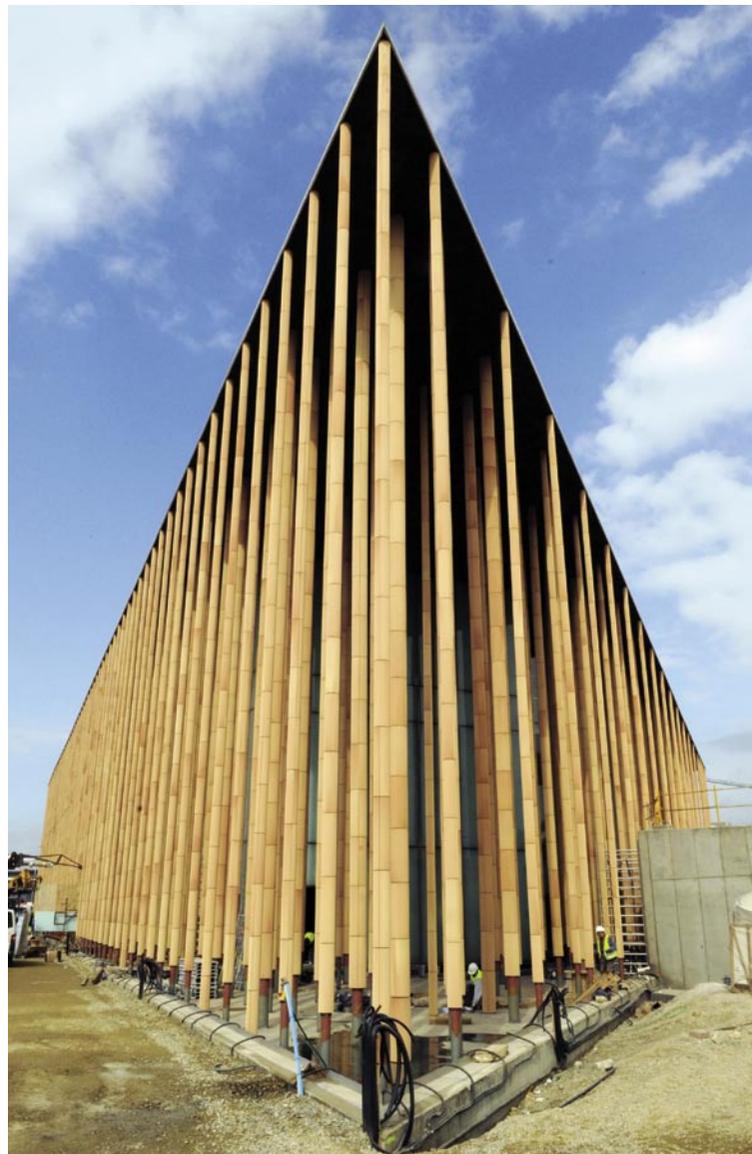


Foto Expo Zaragoza 2008.



Foto: J.J.Verón.

sostenible, que ha sido un tema de presencia cada vez más importante hasta culminar en Zaragoza 2008.

Como anfitriones, a la hora de escoger el diseño y de los contenidos del pabellón hay que plantearse ¿Qué queremos decir al mundo? ¿Cómo somos? Por eso se ha querido integrar continente y contenido y ensamblarlos. Dar al mundo, a todos los países que nos van a visitar un mensaje de sostenibilidad, y enseñar como los materiales tradicionales tienen su lugar en el mundo actual.

El diseño del Pabellón dio comienzo a lo que debían ser sus contenidos. Queríamos contar una historia, la más importante de las historias: la del agua”.

## LAS SALAS

La primera sala del pabellón tiene una base científica: el origen del agua. ¿Qué es el agua? El agua nunca desaparece, sólo se transforma. ¿Cuáles son sus propiedades físicas y químicas? El ciclo del agua, su capacidad de crear y destruir vida y las últimas tecnologías. Una vez aprendidas las cualidades del agua, en la segunda sala se habla del agua, cuantitativamente: ¿Cuánta agua hay? ¿Cómo está distribuida? ¿Cuánta es dulce y

cuánta salada? Todas estas preguntas se contestan didácticamente y además se complementan con una exposición de gemas, la mayor de piedras preciosas en el mundo, propiedad de Royal Collections.

De las macromagnitudes mundiales se pasa a las magnitudes de España y, mediante maquetas, se muestran las aguas de nuestro país, incluidas las subterráneas. Se destaca que España, por su escasez histórica de agua, ha tenido que esmerarse en la tecnología y la ingeniería. España ha tenido que ser pionera en regulación y gestión y así se cita la creación, imitada por muchos países del mundo, de la creación de las Confederaciones Hidrográficas como órganos de gestión de cuencas o la construcción de algunas de las presas más emblemáticas de la ingeniería mundial. También, como conmemoración del Año Polar internacional, se muestran los 17 proyectos científicos que España desarrolla durante el Año Polar, tanto en el Ártico como en el Antártico.

También en esta sala se destaca la necesidad de la cooperación internacional en materia de agua y como España a través de la AEI y de los programas Araucaria y Azahar, crea proyectos en países del tercer mundo para ayudar a conseguir agua pota-

ble en las zonas más desfavorecidas del planeta.

La tercera sala está dedicada exclusivamente al cambio climático. Ha sido financiada por La Caixa y diseñada por Jorge Wagensberg y quiere transmitir la preocupación de nuestro país por el cambio climático y la necesidad de emprender acciones para frenarlo y mitigarlo. Esta exposición, una vez que finalice la Expo de Zaragoza, será itinerante.

Finalmente, conforme a la preocupación de España por el cumplimiento del Protocolo de Kioto. Para ello son muchas las medidas que hay que tomar, y el cumplimiento implica también a un sector de tanto impacto medioambiental como el de la construcción. Este es el hilo conductor de otra exposición que albergará el Pabellón de España con el título “ZaragozaKioto. Arquitecturas para un planeta sostenible”. El Comisario de la exposición es el arquitecto y catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, Luis Fernández Galiano.

La muestra presenta diez soluciones arquitectónicas de renombrados arquitectos españoles e internacionales cuyas obras promueven la arquitectura sostenible. Se trata de: Ábalos y Herreros, Ecosistema Urbano, Thomas Herzog, Françoise Jourda, Rick

Joy, Diébédo Francis Kéré, Lacaron y Vassal, Jaime Lerner, Pich y Aguilera, Sauerbruch y Hutton.

Además de las salas temáticas, hay una gran sala, la primera a la que accederán los visitantes, con una inmensa cúpula de proyección tipo dome –la segunda mayor del mundo– donde se visionará el documental “Hijos del Agua” sobre la aparición del agua en el universo y la importancia de su presencia en nuestro planeta. Producido por Mediapro para la SEEL y dirigido por Manuel Huerga (Salvador y Antartida) y Franc Aleu (La Fura dels Baus), incorpora los últimos adelantos técnicos en imagen y sonido, proporcionando un extraordinario viaje entre la imaginación y la realidad. El documental tiene una duración de cinco minutos, con intervalos de diez minutos entre pase y pase.

También completan el Pabellón la sala de prensa para atender y recibir a los profesionales del periodismo que visiten el pabellón; la tienda, donde se podrán encontrar productos de comercio justo además de libros científicos y de gastronomía española, entre otros temas.

Una sala polivalente albergará los actos de recepción a las delegaciones de todos los países, además

de diversos eventos; el restaurante, del más alto nivel, dirigido por el restaurador Enrique Martínez, del restaurante Maher, con una estrella Michelin y dos soles CAMPESA en su haber, demostrará la calidad de las materias primas y la cocina española. Se trata de demostrar que la gastronomía es una más de las riquezas de nuestro país, cada vez más admirada e imitada en el mundo. Para ello el restaurador ofrecerá en el restaurante platos de todas las regiones españolas, fusionando, como la arquitectura del pabellón, lo tradicional y lo vanguardista. Como dice el restaurador del Pabellón de España, Enrique Martínez: “Será una cocina de fusión basada en la huerta; 90 días para comerse España”. Como aviso a los inminentes visitantes, para comer en el restaurante del Pabellón será necesaria reserva previa.

En el Pabellón también tendrán lugar las jornadas gastronómicas Ciencia y Creatividad I+D+G (Investigación+desarrollo+gastronomía), coordinadas por Madrid Fusión, con el objetivo de propiciar un encuentro entre profesionales de la cocina y científicos. Estas jornadas pondrán de manifiesto las estrechas relaciones que en España mantiene científicos

y cocineros. También se mostrarán los avances en la cocina española de vanguardia, gracias al apoyo tecnológico de centros de investigación españoles, como Alcotec (alta cocina y tecnología).

El Pabellón de España organizará además varios talleres didácticos, que contarán con acceso independiente, una duración de 50 a 60 minutos y una capacidad para 30 participantes. La inscripción es gratuita y se dirige a todos los públicos.

Las actividades serán las siguientes:

- ✦ Sala 1. Taller dedicado a la gestión del agua en España (desarrollado con la Confederación Hidrográfica del Ebro y el Ministerio de Medio Ambiente, y Medio Rural y Marino).
- ✦ Sala 2. Talleres sobre biodiversidad y cambio climático.
- ✦ Sala 3. Talleres sobre las propiedades físicas y químicas del agua.

## LA ARQUITECTURA DEL PABELLÓN

Un Pabellón para una Exposición internacional es muy especial. Hay que tener en cuenta que en un cortísimo espacio de tiempo –tres meses– lo visitarán 5 millones de

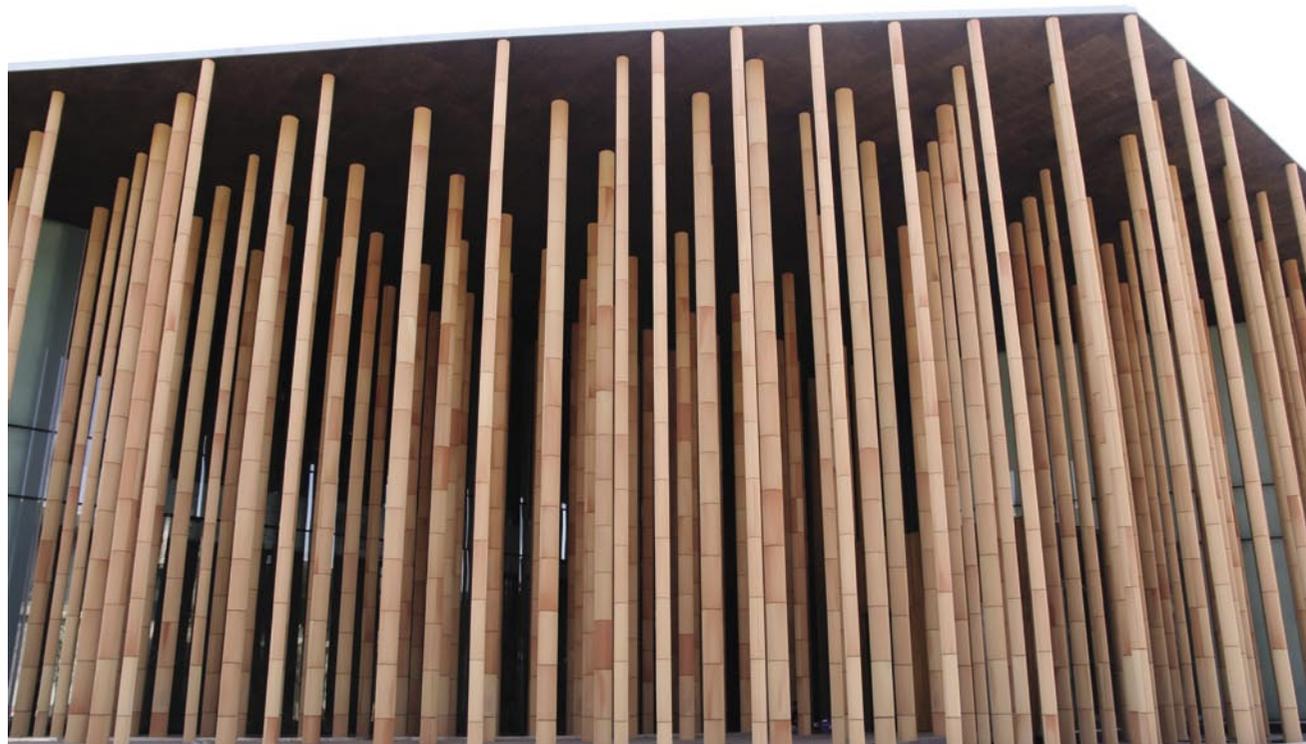


Foto: J.J. Verón.



Foto Expo Zaragoza 2008.

## COMPRENDER PARA SOBREVIVIR. EL CLIMA

El paisaje ya no es el mundo 'exterior' de un ser vivo, sino parte de él. Comprenderlo y admirarlo es esencial para seguir vivo en esta improbabilidad cósmica. No hay nada parecido en esta parte de la galaxia. En el ámbito dedicado al cambio climático del Pabellón de España bajo el lema "Comprender para sobrevivir: el clima" se concentran emociones a favor de la inteligibilidad y la belleza de la Tierra. La esperanza está en el ciudadano, en que sea él mismo quien descubra cuál es su pasado escrito y su futuro por escribir".

### **Jorge Wagensberg**

Director del Área de Ciencia y Medio Ambiente de la Fundación la Caixa

Comisario de "Comprender para sobrevivir: el clima", ámbito expositivo del Pabellón de España

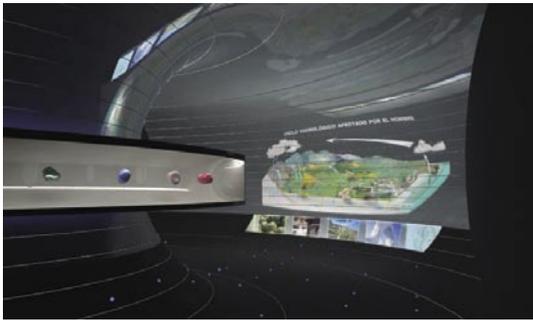
Otro de los objetivos del Pabellón de España es situar a nuestro país en el contexto científico mundial y presentar sus aportaciones y planteamientos de futuro frente a los problemas y amenazas que lleva consigo el cambio climático. Se quiere proyectar una imagen de un país solidario, comprometido con los problemas medioambientales y con una opción estratégica por las energías renovables. Era necesario, por tanto, que el Pabellón de España, reflejara la implicación de nuestro país en la lucha contra el cambio climático. Por eso, en colaboración con la Fundación La Caixa, el Pabellón de España presenta como primicia mundial la exposición "Comprender para sobrevivir: el clima", realizada bajo la dirección de Jorge Wagensberg.

Director del Área de Ciencia y Medio Ambiente de la Fundación La Caixa.

Durante décadas la cuestión del cambio climático ha preocupado a la comunidad científica, pero no ha sido hasta hace un par de años, cuando esta preocupación ha trascendido a la ciudadanía. De ahí la propuesta "Comprender para sobrevivir: el clima", que parte de lo que hasta ahora ha ocurrido y anticipa lo que puede ocurrir en un futuro próximo.

Conocer cómo se han ido sucediendo los ciclos climáticos a lo largo de la historia y mostrar los últimos datos de que se dispone para poder afirmar que hay evidencias ciertas de que el cambio climático actual está producido por la acción del hombre y proponer conductas sostenibles que ayuden a mitigarlo. Estos son los principales objetivos de la exposición.

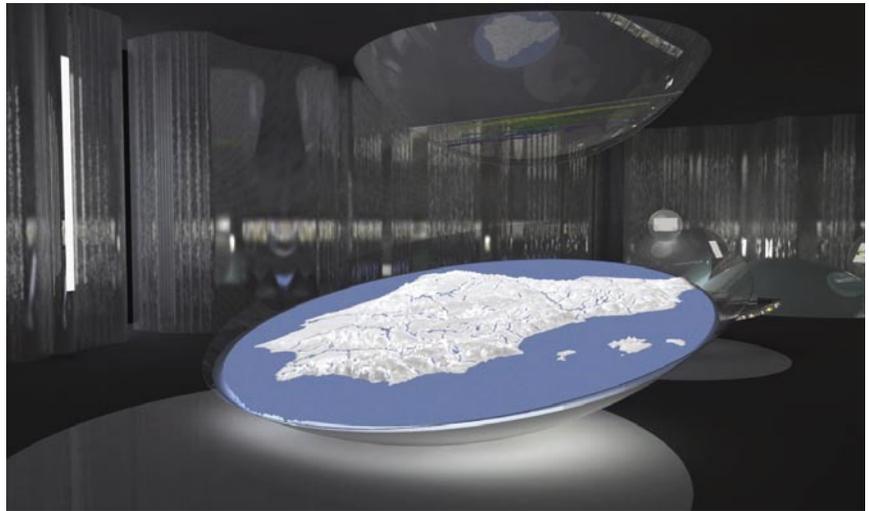
En la exposición se presentarán los resultados de las últimas investigaciones científicas sobre cambio climático y contará con la colaboración de los mejores expertos a escala mundial. Entre sus contenidos destaca el análisis, de manera didáctica, pero rigurosa, del tiempo geológico, el tiempo biológico y el tiempo humano; las leyes fundamentales de la Naturaleza y los distintos modelos de interacción entre unos ecosistemas y otros. "Estamos en un momento en que la biodiversidad está desapareciendo al mismo ritmo que las otras cinco grandes extinciones de la historia. Nuestra extinción será debida al cambio climático. Desde el homo sapiens nos encontramos en la sexta extinción, pero nosotros lo aceleramos y las especies no tienen tiempo de readaptarse. Por lo tanto, desaparecen".



*Exposición gemas y ciclo hidrológico. Foto Expo 2008*

personas de todo el mundo, que sólo permanecerán en él una hora escasa. Por eso su diseño y su estructura, como explica su arquitecto, Patxi Mangado, tiene que ser capaz de provocar, transgredir e ilusionar. Hay que lograr que la impresión producida en el visitante durante los minutos que permanecerá en él, le cause una impresión que no olvide nunca. Un Pabellón de una Exposición internacional debe ilusionar y dar sorpresas y a la vez transmitir conceptos.

Por todo esto es muy importante el diseño de la entrada, ya que es la primera impresión que va a recibir



*Maquetas aguas superficiales y subterráneas. Foto Expo 2008.*

el visitante y debe constituirse en la primera sorpresa. Por eso la entrada del Pabellón de España es impactante porque, en vez de tener una puerta de acceso, es el propio edificio el que se abre y muestra el bosque de pilares como metáfora de un ecosistema. Mientras los visitantes esperan para entrar, la luz tamizada a través de los pilares, el frescor producido

por las sombras y el agua, les permitirán, tal vez, apreciar la cuidadosa elección de los materiales, sencillos, modestos y tradicionales. Los pilares están compuestos por 28.000 piezas de terracota, el material del que se han construido desde siempre los botijos en España y conocido por su capacidad de mantener el frescor. El agua que discurrirá por el interior

## EL PABELLÓN DE ESPAÑA DESCRITO POR SU ARQUITECTO

Reproducir el espacio de una chopera, o de un conjunto de bambúes sobre una superficie de agua, ha sido el objetivo básico. Por un lado se crea un mecanismo edilicio capaz de generar increíbles posibilidades desde el punto de vista de la lógica energética y del compromiso medioambiental, cuestión ésta básica pero en todo caso fundamental y emblemática para el Pabellón de España en la Exposición Internacional de Zaragoza, pero por otro se traslada a la arquitectura uno de los espacios más atractivos, física y lumínicamente hablando, al que podemos enfrentarnos. Espacios cambiantes, llenos de sugerencias y matices, donde conceptos como la verticalidad y la profundidad juegan un papel fundamental.

¿Es posible la reproducción artificial de un hecho natural? Vieja aspiración frustrada de la arquitectura. Sin embargo en este caso sí es posible la aproximación dado que la fuerza geométrica de la metáfora está a nuestro favor. Por otra parte la imagen propuesta dota de un simbolismo necesario a lo que debe ser una actuación de Pabellón en este caso el de España en una exposición internacional. La referencia metafórica donde el agua está presente a través del paisaje referenciado es fuerte y evidente.

### EJECUCIÓN. PIEZAS

La ejecución es fácil y clara. Los elementos verticales se pueden fabricar en taller. Tienen un núcleo metálico forrado con piezas elaboradas como los botijos,

piezas iguales que en contacto con el agua absorben ésta generando las corrientes de aire que actúan como microclimas .

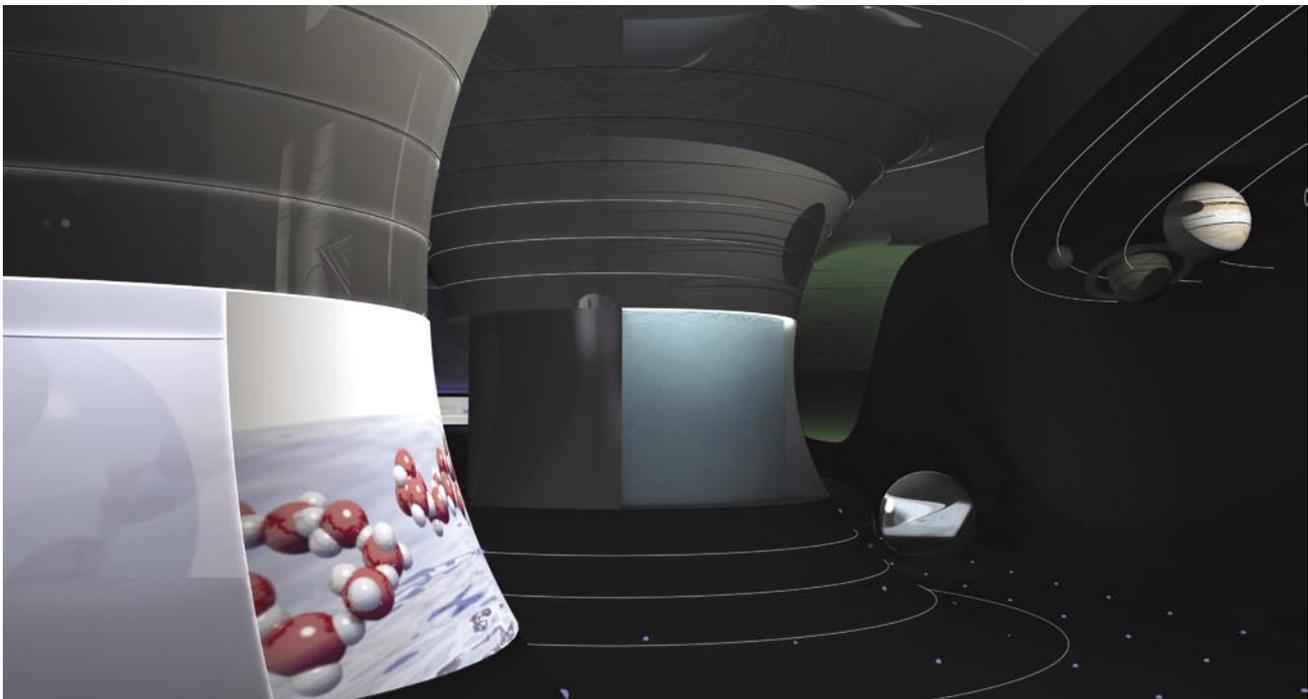
Su arriostramiento al objeto de garantizar su unidad estructural es muy fácil y sencillo y se basa en el mismo esquema que encontramos en muchos viveros al objeto de mantener la verticalidad del tronco.

### CUBIERTA

Una gran cubierta, apoyada en todos estos perfiles, cubre el pabellón. Una cubierta muy útil pues su grosor (3 m.) permite albergar sistemas de ahorro energético y, a su vez, graduar la luz mediante el recurso a la profundidad que hace que los rayos, muy controlados, se dibujen y reflejen sobre los pilares y la superficie de agua en la base. La cubierta queda recubierta con paneles de madera de viruta reciclada.

### ESPACIOS EXPOSITIVOS

Son vacíos excavados. Sus forjados quedan colgados de la cubierta y sólo arriostrados a los pilares. Se construyen con vigas de madera procedente también de viruta y resina reciclada. El cierre exterior es de vidrio, si bien, anclados a la estructura, se han instalado sistemas de tabique móviles, con aislamiento acústico, que permiten lograr la estanqueidad visual y acústica que es necesaria para el desarrollo de algunas actividades, pero que se pueden abrir para establecer corrientes de aire.



*Estados del agua. Molécula de agua. Foto Expo 2008.*

de los pilares de terracota, contribuirá a aliviar el calor del exterior en el tórrido verano zaragozano. Otros materiales modestos, cotidianos en España, como el corcho o el hierro galvanizado, adquieren un nuevo valor y una nueva significación: Reivindicar la modernidad partiendo de las propias raíces, ese el mensaje. El Pabellón se ha construido con la colaboración del Centro Nacional de Energías Renovables (Cener), especialista en temas relativos a energías renovables y diseño bioclimático.

## LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

Los organizadores están seguros del éxito de la Expo Zaragoza 2008. Y su optimismo está basado en datos. Cuando se inició el proyecto confirmaron su asistencia 70 países. Dos meses antes de la inauguración habían confirmado su presencia 104. En el mes de abril ya se habían vendido más de 30.000 entradas, aprovechando sin duda, la rebaja en el precio por la venta anticipada. La entrada en taquilla costará 35 euros, mientras que de forma anticipada el precio queda reducido a 24 euros. Se han acreditado más de diez mil periodistas que narrarán en los medios de comunicación de sus países el sin duda espectacular resultado con-

seguido por las más de 5.000 personas que han trabajado sin descanso para conseguir lo que podrá ver el público a partir del próximo 14 de junio.

La concesión a la organización de la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 se consiguió el 16 de diciembre de 2004, entre otras cosas gracias al apoyo del Gobierno. Apoyo imprescindible ya que, aunque la exposición se entrega a una ciudad, no se adjudica ninguna Expo internacional si no cuenta con el apoyo del Gobierno del país. Las Exposiciones internacionales, como es la de Zaragoza, tienen una diferencia fundamental con las universales, como fue la de Sevilla, y es el espacio dedicado a la exposición. Las exposiciones internacionales tienen un límite por norma, que son 25 hectáreas, exactamente lo que ocupa Expo Zaragoza 2008. Sin embargo las exposiciones universales pueden ocupar mucho más, tanto como considere necesaria la ciudad organizadora. También se diferencian en la duración, ya que una exposición universal dura seis meses y una internacional tan sólo tres. Por esto, los organizadores, en otra demostración de desarrollo sostenible, han creado la exposición pensando desde su concepción y su proyecto, en una etapa post-Expo. Una inver-

sión tan grande no puede quedar después abandonada al olvido, la degradación y el deterioro. Así, desde la concepción de la Expo se ha pensado en su uso posterior. De hecho, desde antes de la inauguración más de cien empresas se han comprometido ya a ocupar diversos espacios y pabellones tras la clausura.

Esto también ha sido posible por el espacio elegido para la Exposición. Está completamente integrada en la ciudad en un meandro natural del Ebro, a menos de un kilómetro de la estación del AVE y con un teleférico que comunica directamente esta estación con el recinto. La modernización y adecuación de las infraestructuras viarias, hará de este espacio un lugar privilegiado para el establecimiento de un gran parque empresarial. Así lo han entendido ya los dos hoteles construidos en los alrededores del perímetro de la Expo y todos los espacios ya comprometidos.

Además, la creación de un inmenso parque y la restauración y adecuación del este tramo río, dotarán a los zaragozanos de unos espacios de ocio de gran valor paisajístico y ecológico. El canal de aguas bravas, que llega hasta la Torre del Agua permitirá, durante y tras la Expo, su utilización por los aficionados al piragüismo.



Francisco Mangado, arquitecto del Pabellón de España. Foto: Maribel del Álamo.

Francisco Mangado (Navarra, 1957) terminó sus estudios de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Navarra en 1981 y recibió el Premio al Proyecto fin de carrera y el Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios de Arquitectura.

Desde el inicio de su carrera Mangado ha compartido la labor docente con el trabajo profesional que desarrolla en su estudio de Pamplona. Desde 1982 es profesor de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. En 1996 fue profesor invitado de la School of Architecture de la Universidad de Texas, Arlington, UTA; y durante los años 1997, 1998, 2001, así como en el presente año 2007 imparte cursos en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, USA. Ha ejercido también como profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña y asimismo ejerce actualmente como profesor del Master de Diseño Arquitectónico en la Universidad de Navarra.

Patxi Mangado ha sido el arquitecto encargado del diseño y ejecución del Pabellón de España en la Expo. Su objetivo desde que inició el proyecto para el concurso de ideas del que resultó ganador, ha sido el de conseguir un edificio sostenible, sin que esta característica le restara un ápice de belleza, ni le sumara un céntimo de sobrecoste. Al final el espectacular resultado, con un coste más que razonable, ratifica su propuesta de que es posible deslumbrar sin arruinar al promotor. Sus ideas que, como buen

navarro, defiende con contundencia y sinceridad, deberían sonrojar a más de uno de aquellos que, al crear, dilapidan materiales, energías y dinero sin pararse a pensar que, como defiende Mangado, la base de la sostenibilidad está, ni más ni menos, en la inteligencia.

#### ¿LA SOSTENIBILIDAD DEBE PARTIR DE LA INTELIGENCIA?

Sin ninguna duda. Las inteligencias no existen en abstracto y tampoco la inteligencia arquitectónica. Una arquitectura interesante, importante es inteligente y eso necesariamente implica ser consciente del medio que la rodea, que es muy amplio, desde el punto de vista físico, humano y económico. No es admisible un edificio donde se dilapidan los recursos económicos o donde se utilizan unos materiales con unos costes de extracción extraordinarios, o un edificio mal orientado o un edificio que no tiene en cuenta problemas estructurales del terreno y luego disfrazarlo con un aspecto medioambiental poniéndole unas placas solares. No, es una falsedad enorme.

#### ¿CÓMO DEBE SER, PUES, UNA ARQUITECTURA MEDIOAMBIENTALMENTE SOSTENIBLE?

La preocupación por el medio es un concepto ético. Que ilustra la arquitectura pero puede ilustrar otras actividades distintas. En general la ocupación del medio natural tiene que tener ese valor ético. Por

eso lo que más me molesta son esas falsas arquitecturas medioambientales o más aún, cuando se habla de estilo medioambiental, lo que ya es el colmo de la contradicción. Un estilo es una apariencia, cómo se presentan las cosas, pero no necesariamente cómo son. Por tanto, un "estilo medioambiental" sólo persigue la apariencia de ser medioambiental, pero realmente no lo es. Vivimos en una sociedad con muchos intereses económicos por parte de gente que ha estado dilapidando el medio ambiente hasta ahora pero que de pronto están muy interesados en seguir ganando dinero a costa de parecer los más comprometidos con el medio ambiente, porque quieren vender muchas placas solares.

Está muy bien poner placas solares, que no se me interprete mal, pero no es suficiente, es el chocolate del loro. El compromiso tiene que ser ético. Tiene que ilustrar la inteligencia arquitectónica y el proyecto de arquitectura en todo su contenido de principio a fin. Para ello es muy conveniente fijarse en la Historia. Hay una arquitectura histórica muy inteligente. No hace falta ir a la arquitectura hecha por arquitectos, sino que la arquitectura popular es una arquitectura muy preocupada por el medio, porque la necesidad obligaba a ello. No quiero decir con esto que haya que hacer arquitectura popular, porque se paga al arquitecto para que dé algo más y aportar algo más. El arquitecto debe aplicar inteligencia más creativa, más ilustrada, más provocadora, pero sin olvidarse nunca de los principios de la arquitectura popular.

### **¿LA SOSTENIBILIDAD DEBE ESTAR PRESENTE YA DESDE EL PAPEL EN BLANCO DEL PROYECTO?**

No existe el papel blanco en arquitectura. Existe un papel lleno que lo que hay que hacer es saber leerlo e interpretarlo. Porque antes de empezar, hay problemas que resolver, estructuras que crear, materiales que elegir para trabajar, y hay que resolver esos problemas de forma inteligente porque la belleza arquitectónica sólo existe si hay inteligencia, si no, no hay contenido. Los condicionantes y los problemas son el origen de la solución. Una arquitectura que no tiene problemas nunca estará bien, porque siempre será una invención.

### **¿Y QUÉ PROBLEMAS HA HABIDO QUE RESOLVER A LA HORA DE DISEÑAR Y CONSTRUIR EL PABELLÓN DE ESPAÑA?**

El primero y elemental que aquí en Zaragoza en verano, va a haber 45 grados. Y el consumo energético extraordinario que eso podía significar para tener una temperatura agradable era una barbaridad y por eso había que crear espacios sombríos, espacios frescos y crear circulaciones de aire.

En segundo lugar, en términos muy prácticos, había que construir un pabellón de 10.000 m<sup>2</sup> por 18

millones de euros, lo que quiere decir que es el más barato de todos los edificios de la Expo, algunos de ellos con presupuestos multimillonarios. El Pabellón de España ha salido al precio de una oficina corriente. Esto, es una realidad. Además, naturalmente, tenía que ser un edificio representativo.

Para mí ha sido una especie de manifiesto. Decir que soy capaz de hacer un edificio llamativo, atractivo, importante, que la gente vibre con él y capaz de crear sensaciones, pero además con modestia de medios y materiales modestos. Se puede hacer una arquitectura importante con medios muy modestos y ese es el primer compromiso ético con la sostenibilidad. Por supuesto que hemos instalado placas solares arriba, pero eso es lo de menos, no es lo más importante. La realidad, lo importante, es que los ahorros están en la forma de orientar el edificio, de organizar buscando zonas sombrías, utilizando materiales muy económicos, buscando un material barato. Un ejemplo es la tarima que he utilizado. Se trata de una tarima de roble que es sensacional pero sólo cuesta 5.000 pesetas metro cuadrado. ¿Cómo puede ser esto posible? Porque es tarima "industrial" que se extrae de los recortes, de los desechos de las que valen 20.000 pesetas metro cuadrado. Sin embargo puede tener y tiene una dignidad mayor que el otro material. ¿Lo ve? Simplemente es cuestión de que el arquitecto aplique un poco de inteligencia.

Si yo recibo un encargo me planteo: ¿Yo qué puedo dar? Unos ciertos gramos de inteligencia arquitectónica, porque si no ¿para qué me llaman? Cuando formo a mis estudiantes les intento contagiar mis ideas: la arquitectura se puede explicar de muchas maneras pero yo quiero intentar crear un poco de belleza, pero esa belleza si no es inteligente, es superficial. Porque es simplemente caligrafía. Hoy en día se adora la caligrafía, es decir, cómo se representan las cosas más que como son. Yo procuro intentar que las cosas sean.

### **EL PABELLÓN ESTÁ RODEADO DE AGUA...**

Toda esa superficie de agua de 30 centímetros de profundidad producirá un proceso de evaporación muy importante a base de coger calor de la atmósfera. En el entorno inmediato del acceso al Pabellón se notará inmediatamente un cierto frescor. Desde algunos pilares cae el agua de arriba, se moja la cerámica y se produce un proceso de evaporación. Hay otros pilares, al lado de la entrada, donde se produce una aspersión de vapor de agua. Todo esto contribuirá naturalmente a crear un ambiente más fresco.

Toda esta agua proviene de un circuito cerrado que nace de unos depósitos que recogen agua de lluvia en la cubierta. Cuando llueva funcionará solamente con esa agua de lluvia para que no exista consumo alguno.