

ZARAGOZA 2008,

LA PRIMERA EXPO DEL FUTURO

Texto: **J.J. Verón**
Periodista

La Expo 2008 de Zaragoza es una realidad palpable. A pocas semanas de su inauguración, los trabajos para concluir sus pabellones y las zonas comunes avanzan a toda velocidad. Una visita a las obras es suficiente para comprender que esta Expo tendrá poco que ver con todas las que la han precedido. Zaragoza ultima los preparativos para, el 14 de junio, inaugurar la que será la primera Expo del futuro.

Edificios, duración, sistema de intervención urbana, tema y extensión. Todo es nuevo en Zaragoza 2008, una Exposición Internacional en la que se están poniendo en práctica, por primera vez, los criterios que pretenden hacer que estos eventos sean más sostenibles y generen una mejor herencia para el futuro.

La Expo 2008, que tiene un espacio limitado a 25 hectáreas y está dedicada a un tema muy concreto (el Agua y el Desarrollo Sostenible), sirve para cerrar una intervención urbana dentro de la ciudad de Zaragoza de 120 hectáreas más, y tendrá una duración de tres meses (del 14 de junio al 14 de septiembre). Además, los edificios, a diferencia por ejemplo de los que se instalaron en la Exposición Universal de Sevilla de 1992, tienen un carácter permanente y se han construido pensando en su utilización después de la muestra. Unos se quedarán como equipamientos para la ciudad, otros albergarán organismos oficiales y otros serán sedes de empresas. El parque empresarial de la post Expo tendrá 160.000 m².

El Meandro de Ranillas fue el lugar elegido. La península formada en el interior de esta gran curva del Ebro había quedado al margen del desarrollo de la ciudad, por lo que se encontraba muy degradada aunque conservaba los sotos y los bosques de ribera. En esta zona se están concluyendo los trabajos del recinto de la Expo y del Parque del Agua, que además servirán para conectar dos partes de la ciudad que hasta el momento vivían casi aisladas y con graves problemas de comunicación.

El Parque del Agua queda fuera del recinto de la Expo, pero en su diseño se ha tenido en cuenta el evento internacional. Sus 120 hectáreas, entre las que se han conservado sotos y bosques ribereños, lo van a convertir en el mayor parque público de la ciudad. Allí se está construyendo un centro termal, un canal de aguas bravas, playas fluviales, un centro ecuestre, zonas de recreo infantil, un embarcadero...

Es en la parte más pequeña del Meandro de Ranillas, sólo 25 hectáreas, donde se ha construido la Expo. Al estar basada en el "Agua y Desarrollo Sostenible", su tamaño contenido ayuda a que este principio pueda ser respetado en todas sus actuaciones y en todos sus edificios.

Una de las labores más complejas fue la de determinar el modo en que se iban a distribuir los países y comunidades autónomas presentes en la muestra. También en qué pabellones de uso común se iban a incluir, y que zonas se dejarían para un disfrute público.

En Zaragoza se ha optado por construir ocho grandes edificios de dos plantas que están conectados entre sí por un tejado cubierto por un jardín, además de por el sótano. En total, 61.667 metros cuadrados de superficie destinados a los participantes.

De esta forma, estos ocho grandes pabellones acogen a los más de cien países participantes, divididos en las grandes áreas ecogeográficas del mundo: Islas y costas, Oasis, Bosques templados, Selvas tropicales, Montañas, Mediterráneo, y Praderas, estepas y sabanas. Además, tres pabellones se destinan al África Subsaha-

LA TORRE DEL AGUA: "AGUA PARA LA VIDA"

Lo primero que observarán los visitantes de la Expo 2008 será una gran torre de cristal de 76 metros de altura y que es visible desde cualquier punto de la ciudad. La torre, cuya planta tiene forma de gota de agua, se ha edificado también con el objetivo de ser el gran mirador de la ciudad, por lo que el último piso es una gran terraza que tendrá un bar con capacidad para casi trescientas personas.

El edificio constituye la entrada norte del recinto de la Expo y estará conectado con la plaza central de la Expo por medio de una pasarela de 161 metros de longitud con una altura máxima de 21,5 metros.

La superficie interior del edificio es de 21.000 m², aunque sólo 10.000 m² será accesibles al público. En este espacio se podrá visitar la exposición "Agua para la vida", que consiste en una instalación artística que está destinada a estimular los cinco sentidos para obtener experiencias relacionadas con el agua.

Los visitantes podrán recorrer la exposición al mismo tiempo que van ascendiendo por la torre, en un camino completamente adaptado. La parte expositiva está dividida en dos grandes partes que hacen más sencilla la visita: la naturaleza del agua y agua en mente.

La entrada queda separada del resto por una cortina de agua que proporciona sonidos reales que se mezclan con otros pregrabados. A partir de este momento, cada visitante podrá diseñar su propio recorrido por espacios con nombres tan sugerentes como "Planeta agua", "Paisajes azules", "Somos agua", "La magia del agua", "Fuente-lluvia" o "Splash".

Al final, en la parte más alta de la torre, los visitantes podrán atravesar una nube y, tras culminar la ascensión de casi 3 kilómetros de distancia, obtener la mejor vista de la Expo y de la ciudad.

Junto a la Torre del Agua, que ha sido adquirida por Caja Inmaculada para su uso tras la Expo, se encuentra un Canal de Aguas Bravas para su uso lúdico.



La Torre del Agua, uno de los edificios emblemáticos de la Expo 2008 de Zaragoza, tiene 76 metros de altura. Foto: J.J. Verón



Foto aérea de una parte de la Expo donde se observan los pabellones comunes, el Pabellón de Aragón en la parte de abajo y el Palacio de Congressos, en la de arriba. Foto: Expo Zaragoza 2008.

riana, América Latina y la Comunidad del Caribe.

Francia trabaja en una propuesta que examina las relaciones entre el hombre y el agua, dado que la supervivencia de la vida en este planeta depende de esta relación. La exposición invita al visitante a convertirse en una especie de jardinero a nivel planetario.

El recorrido repasa las características físico-químicas del agua, sus aplicaciones científicas ligadas al conocimiento, las técnicas industriales,

los retos ambientales y económicos, el control y la gestión del agua, así como la durabilidad y la sostenibilidad de las políticas de desarrollo y planificación.

Francia plantea un pabellón cuya fachada estará cubierta por cientos de imágenes de todo el mundo relacionadas con el agua. Es una obra colectiva fruto de una inmensa colección de fotografías recopiladas a través de Internet por medio del sitio www.waterimagescollection.com.

La entrada se realizará por medio de una alfombra de palabras repleta de eslóganes, cifras, informaciones y frases sobre el agua. Algunas son sorprendentes, otras son grotescas y otras rozan el absurdo, pero todas son reales. El objetivo es que el visitante comience a generar sus propias preguntas.

En el interior, las sorpresas se intercalarán con los espacios de reflexión. Se introduce al visitante en una sucesión de sensaciones que en ocasiones rozarán lo mágico. Sin embargo, es la ciencia lo que se esconde detrás de todo. Uno de los trabajos más llamativos es el realizado por el científico David Quéré, en donde una gota de agua se analiza de todas las formas y modos posibles.

Finalmente, y tras numerosos espacios, se presenta el litoral de la región de Aquitania como un lugar en donde se unen la ciencia y la naturaleza. Se trata de una reflexión final sobre el desarrollo del litoral a través de este espacio en donde se encuentra la playa de arena más grande de Europa, con grandes dunas, vastos bosques y un gran estuario. Un lugar frágil en donde se unen la tierra y el mar.

Francia ofrecerá a los visitantes un restaurante con un diseño innovador con una capacidad para cien comensales y en donde se podrán degustar algunas de las especialidades de la excelente gastronomía de este país.

En el interior del Pabellón de la Santa Sede y se invita al público a realizar un viaje reflexivo y espiritual en torno al agua, con una presentación sobria en la que el bosque-lluvia es la innovación más destacada. En esta ocasión, el espacio presenta muy pocas diferenciaciones salvo por dos divisiones o capillas. La primera, de mayor tamaño, albergará una exposición sobre la fuerza simbólica del agua. La segunda, al final del recorrido, se convertirá en un espacio de meditación.

Para lograr esta reflexión se utilizarán recursos arquitectónicos, iluminación, sonidos, imágenes, textos en varios idiomas y objetos singulares, algunos de ellos con gran valor patri-



El Pabellón de Aragón se asemeja a una cesta de mimbre. Foto: J.J. Verón.

monial y simbólico como ciertos cuadros, cálices y pilas bautismales.

EL GRAN PABELLÓN DE LATINOAMÉRICA

Una dimensión distinta tiene el Pabellón de Latinoamérica, que tendrá una superficie expositiva de 5.522 m² y en donde estarán 17 países: Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, República Dominicana, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Venezuela, Cuba, Argentina y Brasil.

Este pabellón se podrá reconocer exteriormente con facilidad porque su fachada simulará un gran espacio selvático. Aunque recubierto por material textil, se proyectarán sobre él imágenes de la exuberante vegetación latinoamericana.

Todos los países tienen un eje temático común en torno al río y el árbol. Así, el recorrido interior del edificio será como el paseo por una ribera de un río, y el espacio de cada país tendrá la forma de una hoja de árbol, con una superficie entre los 90 y los 245 m². La exposición se plantea como un viaje de experiencias sensoriales con metáforas visuales,

olfativas, táctiles y sonoras. El visitante podrá percibir la relación entre el agua y la vida en estos paisajes latinoamericanos.

En la plaza central se están recreando las cataratas de Iguazú, en lo que se plantea como uno de los mayores focos de atracción de la muestra.

La realización de este pabellón recalca el especial valor del agua para estos países, desde los bosques templados a las selvas tropicales. De hecho, se trata de un 15% de la superficie mundial, que recibe el 30% de las precipitaciones del mundo y que genera el 33% de la escorrentía del planeta.

Junto a ello, los informes de la OMS y UNICEF de 2004 indican que 50 millones de personas de Latinoamérica y el Caribe no tienen acceso a un suministro adecuado de agua. Es decir, que el 23% de la población no disfruta de saneamiento básico adecuado y que el 49% no dispone de alcantarillado.

Por ello, se propondrán reflexiones alrededor de esta situación. También se plantearán debates sobre las perspectivas de la gestión hídrica en Latinoamérica.

Respecto al continente africano, destaca la propuesta de Argelia con el lema: "Agua, una herencia de la civilización". El país mediterráneo mostrará los sistemas de captación y distribución tradicionalmente utilizados en el Sahara argelino, pero también aquellos desafíos que se están planteando para el futuro.

En la fachada llamará la atención una escultura inspirada en el grabado rupestre de Tagherghart y en el que se representaba un rebaño de vacas inclinadas sobre un abrevadero sin agua y repleto de tierra. En el interior se reproducirá un oasis y se instalará un teatro virtual. Además, se podrá visitar "La fuente de los reflejos", una tienda de artesanía y, durante tres semanas, una exposición de filatelia.

Argelia celebrará su día nacional el 5 de julio, para lo que se ha programado la representación del espectáculo de música y danza "Rihia" (Periplo), que tiene fuertes vinculaciones con la herencia andaluza. Además, entre el 19 y el 25 de julio, este pabellón celebrará su particular semana del agua. Entre el 1 y el 6 de septiembre, en la Tribuna del Agua, Argelia ha propuesto la celebración



Detalle del Pabellón de Aragón. Foto: J.J. Verón.

PABELLÓN DE ARAGÓN

Una gran cesta de mimbre, similar a las que tradicionalmente se hacían en buena parte de Aragón, es lo que ha inspirado este gran pabellón, cuyo interior estará dedicado al tema "Aragón, diversidad de paisajes". El objetivo es reflejar la huella que el agua ha dejado en la Comunidad a lo largo de los últimos 2.000 años, en los que la han habitado cinco civilizaciones distintas.

Hacia el exterior, el pabellón aparece elevado sobre el suelo a 7 metros de altura. Se apoya sobre tres patas de hormigón que permiten crear una serie de vestíbulos y accesos. Bajo el edificio se crea una gran plaza a resguardo de los agentes atmosféricos que permitirá desarrollar diversas manifestaciones culturales. Sobre ello, un edificio rectangular de 45 metros de largo y 50 metros de ancho, y con una fachada en la que el vidrio y la cerámica blanca forman un entorno envolvente e imitan los efectos del mimbre.

En el interior, la propuesta expositiva se estructura en dos pisos y en nueve piezas verticales que conforman patios interiores. Los patios, junto con el uso del vidrio en la cubierta hacen de la iluminación natural uno de los atractivos del edificio. Además, está diseñado para que se cree un microclima por medio de la pulverización de agua. Sobre esta gran cesta, una terraza ofrecerá magníficas vistas del recinto, de la ciudad y del Ebro.

En el contenido destaca el audiovisual "Aragón: agua y futuro", dirigido por el oscense Carlos Saura. La creación del cineasta, que tiene una duración de 15 minutos, ha sido concebida como una sinfonía audiovisual para que el visitante se sienta "atrapado" por Aragón. Todo gira entorno a la música de Roque Baños y cuenta con la participación del bailarín Miguel Ángel Berna.

Estas imágenes se proyectarán en la primera planta del edificio, sobre ocho grandes pantallas de doce metros de largo por siete de alto y sobre las columnas del pabellón, recubiertas expresamente durante la Expo con láminas reflectantes.

Además, los visitantes tendrán ante sí piezas del patrimonio histórico-artístico aragonés dentro de un espacio titulado "Aragón: agua y vida", ya en la segunda planta. La Virgen de Iguacel (Jaca), un capitel historiado de la Catedral de Jaca, la Cabeza de Octavio Augusto de Tarazona, uno de los Bronces de Botorrita, "El Perro de Goya" de Antonio Saura, una botella neolítica de la cueva de Chaves o la pintura "El héroe del Ebro" de Miguel Viladrich podrán ser contempladas.

Los paisajes y costumbres de Aragón también estarán presentes entre las casi trescientas fotografías de José Verón Gormaz que completarán "Aragón: agua y vida".

El Día de Aragón será el 22 de junio, cuando tendrán lugar varios espectáculos como una gala de danza de la compañía de Víctor Ullate, un concierto de Santiago Auserón o las actuaciones a cargo de ABC Danza, Dulzaineros del Bajo Aragón, Producciones Viridiana, Teatro del Temple, Artea y Joaquín Pardinilla.

Un adelanto de todo ello ya se puede observar en la web www.pabellondearagon.es

Tras la Expo, este edificio se convertirá en la sede del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Ya se ha previsto convertir en cuatro sus dos pisos actuales y conservar el resto de características constructivas.

de un ciclo sobre sistemas naturales centrado en los ecosistemas desérticos y las inundaciones.

COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Las comunidades autónomas españolas, los organismos internacionales y las empresas, ocupan otro pabellón situado entre los de España y Aragón. Aunque se trata de un solo pabellón, las comunidades tienen espacios expositivos propios que están conectados por pasajes y corredores cubiertos. En total, 18 espacios individuales (se incluyen Ceuta y Melilla, pero no Aragón que

tiene un pabellón propio) y un espacio superior de 2.200 m² en donde se instalarán los restaurantes de todas ellas.

Al cierre de esta edición, la única comunidad que había presentado su propuesta de actuación en la Expo era Cataluña. Se basa en una difusión de los valores del territorio catalán relacionados con el agua (paisaje, ecología, producción y uso lúdico) y en la aplicación de la política de gestión del agua de acuerdo con los criterios de la Directiva Marco del Agua de la Unión Europea.

Cataluña comparte espacio con Baleares, Comunidad Valenciana y

Región de Murcia, de modo que se accederá a los cuatro pabellones por el mismo pasillo. La exposición catalana tiene la previsión de que los visitantes tarden una media de 20 minutos en recorrerla y consiste en un viaje sensorial siguiendo el recorrido del agua.

Como curiosidad, se podrá observar una cascada, que en realidad es una exposición de botellas de agua de todo el mundo cedidas para el evento por el laboratorio Dr. Oliver Rodés.

El Día de Cataluña se celebrará el 11 de septiembre. Por ello, se han previsto una serie de actos entre los

Pabellón de las ONG construido con paja y barro. Foto: J.J. Verón.





Una de las calles centrales de la Expo. Foto: J.J. Verón.

que destacan algunas actuaciones musicales como la de Lluís Claret. Además, se celebrará por la noche un gran espectáculo audiovisual que será retransmitido por Televisió de Catalunya y, después, se ha previsto una gran degustación popular de cocina catalana.

Entre las propuestas de las empresas destaca la idea de Correos de realizar un río de cartas y sellos. En el centro del pabellón de esta compañía se situará una gran noria, alrededor de la que se situarán distintos elementos que pretenden poner de relieve el valor integrador del agua.

El recorrido identificará los valores positivos del agua con aquellos que el servicio de correos provoca en la sociedad. Para ello, se podrán observar embalajes ecológicos, sellos que fomentan el respeto ambiental (habrá una gran colección de sellos de temática ambiental con piezas de un centenar de países) y un gran montaje en movimiento que representará la cadena postal. Además, juegos, pantallas holográficas y otros recursos tecnológicos no faltarán en esta propuesta arriesgada y de gran interés.

Correos abrirá durante la Expo una oficina postal desde donde se

podrán enviar cartas y postales, así como acceder a todos los servicios habituales. Otros servicios menos convencionales son la posibilidad de crear sellos personalizados o de incluir la fotografía propia en el diseño de sellos ya establecidos.

También se invitará a los participantes a contribuir en la campaña "Dona tu móvil", en la que Correos promueve la reutilización de los móviles en desuso. Además, se presentarán las bicicletas eléctricas que los carteros van a usar en cascos urbanos protegidos y centros peatonales de las ciudades; un primer paso para que la empresa postal incorpore

EL PABELLÓN PUENTE: "AGUA, RECURSO ÚNICO"

Una de las construcciones más llamativas del conjunto de la Expo 2008 es el Pabellón Puente, que ha sido diseñado por la famosa arquitecta iraquí Zaha Hadid. Está asentado sobre las dos orillas del Ebro en sentido oblicuo y aprovecha una pequeña isla que había en el centro del cauce, lo que también reduce la incidencia del edificio en la dinámica fluvial. Tiene una longitud de 270 metros, una anchura de 35 metros, cuenta con 7.000 m² de superficie y será el único puente habitado de España. Para asegurar la obra ha sido necesario cimentarla hasta 72,5 metros de profundidad en el lecho del río (altura similar a la de la Torre del Agua).

La envoltura del edificio está inspirada en las escamas de un tiburón y cuenta con un sistema de refrigeración en el que el intercambio de aire discurre a través de la piel porosa del pabellón. El interior recreará un microclima natural, dado que la mayor parte está cerrada para proteger a los visitantes de las condiciones climatológicas adversas.

Este pabellón constituye en sí mismo una de las tres entradas al recinto de la Expo, y lo conecta al entorno de la estación intermodal de la ciudad. Hacia el exterior, simula un gladiolo que se abre y se cierra.

En su interior, la exposición "Agua, recurso único" se centrará en las buenas prácticas de gestión. Para ello, se han establecido tres espacios expositivos: "Unicidad del agua", "Crisis y gobernabilidad del agua" y "Agua como derecho humano". El pabellón cuenta con dos plantas y en su estribo de la margen izquierda del Ebro se divide en tres ramales, lo que permite que cada uno de los subtemas se encuentre en un espacio diferente.

Uno de los recorridos, por la planta baja, hará que los visitantes tomen conciencia de su impacto físico sobre el medio natural; será de manera progresiva e imitando la dinámica física del agua; como una especie de preparación para entrar en el recinto de la Expo.

Otro recorrido, esta vez de salida y por la planta superior, dará una perspectiva diferente. Este camino se utilizará al finalizar la jornada para salir del recinto, por lo que estará abierto para aprovechar la brisa y el público se verá inmerso en un ambiente interactivo de luz.

No obstante, se podrá atravesar el puente sin entrar en ninguno de los espacios expositivos, utilizándolo sólo como acceso a la Expo. También se podrán combinar estos espacios libremente sin un recorrido predeterminado.

En total, son 650 metros lineales de exposición cuyo recorrido ocupará entre 20 minutos y una hora. La estructura está preparada para acoger 1.300 visitantes a la hora.

Tras la muestra, este pabellón quedará en propiedad de Ibercaja.

El Pabellón puente, diseñado por la famosa arquitecta iraquí Zaha Hadid, será el único puente habitado del mundo. Foto: J.J. Verón.



vehículos ecológicos a su flota de transporte.

PLAZAS TEMÁTICAS

Al margen de los pabellones de uso común, la Expo tendrá un pabellón específico para España, otro para Aragón, un Pabellón Puente sobre el Ebro, una gran Torre del Agua, un Palacio de Congresos, un Acuario Fluvial y seis plazas temáticas independientes.

Las gotas o plazas temáticas se sitúan entre el Pabellón Puente y el Pabellón de España, pegadas al Ebro. Cada una de ellas tiene 1.000 m² de planta para distintos fines expositivos de tipo monográfico. Estos pequeños pabellones tendrán carácter temporal y se retirarán tras la Expo.

Una de ellas está dedicada a la "sed". El objetivo es mostrar la sed como un hecho positivo, dado que el progreso, la cultura y las técnicas se han desarrollado a lo largo de la historia movidos por esta fuerza. Se trata de cinco espacios comunicados en los que el visitante tendrá experiencias sobre este problema global,

pero en donde también aprenderá que es posible, por ejemplo, obtener agua potable del cielo y del subsuelo. Desde el exterior, esta plaza mostrará un edificio enigmático; un volumen recubierto de sal que por el día reflejará los rayos y por la noche se iluminará.

La segunda plaza temática se destina a las "ciudades de agua"; es decir, al uso urbano del agua y también a los condicionantes que este elemento ha impuesto en el desarrollo de los asentamientos humanos. En el interior, predominarán los juegos visuales, las transparencias y los colores brillantes, dado que se apelará a las emociones y a la sorpresa. Para ello, los recursos a utilizar son de lo más variado, desde audiovisuales hasta maquetas o artefactos de todo tipo.

"Agua extrema" es el nombre de una plaza temática que promete no dejar indiferente a los visitantes, dado que estará dedicada a las catástrofes de origen natural y en cómo se debe actuar para prevenirlas. Este espacio se articula sobre las sensaciones y sobre los valores de riesgo, cono-

cimiento y sostenibilidad. Para ello, se podrán vivir con un alto grado de realismo experiencias extremas como un tsunami, un huracán o la gota fría mediterránea. Todo ello, en un espacio móvil central con capacidad para 150 personas.

La casa sostenible y nuestro futuro inmediato son los ejes de la plaza titulada "Oikos: agua y energía". El objetivo es mostrar cómo se puede disponer de energía ecológica barata y con la que mantener cotas razonables de bienestar. Así, se mostrarán distintos modos de almacenar energía, desde el petróleo a las pilas de hidrógeno, y cómo se pueden aplicar a una casa.

En "Agua compartida" se invita al visitante a reflexionar sobre la manera de gestionar las cuencas hidrográficas y a que tome conciencia sobre la responsabilidad de todos en la correcta gestión del agua. En esta plaza temática se sustituye el tradicional mapa político del mundo por el de una cuenca fluvial, y se invitará a cambiar los habituales conceptos políticos.

Plaza temática de la Sed. Foto: J.J. Verón



ACUARIO FLUVIAL: "PAISAJES DEL AGUA"

Zaragoza ya cuenta con el acuario de agua dulce más grande de Europa. El Acuario Fluvial de la Expo es uno de los tres pabellones temáticos y ha sido la primera obra en quedar concluida, dado que los 5.000 animales de 300 especies distintas que se van a poder observar en este lugar necesitaban pasar por un periodo de adaptación antes de que la muestra abra sus puertas.

El edificio consta de 60 peceras y terrarios, en donde están representados los principales ríos del mundo. De hecho, a los visitantes se les propone un recorrido por cinco grandes espacios fluviales, uno por continente: el Nilo por África, el Amazonas por América, el Mekong por Asia, el Darling por Oceanía y el Ebro por Europa. Todos ellos, repartidos a lo largo de 3.400 metros cuadrados de exposiciones.

El Nilo representa la región africana. En el espacio dedicado a este río se podrá comenzar por las especies propias de los grandes lagos del África oriental como las selvas tropicales en donde nace este cauce. Más adelante habrá una zona desértica, "Las puertas de Assouan", y una playa con cocodrilos vivos en la parte media; al final se encontrarán las especies propias del delta entre las que hay llamativos peces (peces elefantes, cirujanos, cíclidos africanos, etc.) y reptiles (cocodrilos, varanos, tortugas, camaleones, etc.). También contará con una exposición dedicada al Mediterráneo y al Mar Rojo.

El Mekong nace en un desfiladero del Himalaya que se ha reconstruido. Más adelante, un campo de arroz representa el curso medio y un jardín de orquídeas, el bajo. Antes de desembocar en el Océano Pacífico y formar bellos arrecifes de coral, el Mekong crea un delta en donde, con las orquídeas, nacen cocoteros y palmeras. En este río se pueden observar especies como el pez bala, el guarami, el siluro tiburón, el pez cuchillo o la arowana. También hay dragones de agua, tortugas hoja o serpientes de pantano.

El Amazonas es el gran representante americano. También se divide en tres zonas. La primera se inicia en El Ígapo, una zona húmeda en donde se inunda la selva y donde los grandes cocoteros de tronco blanco emergen entre el fango y los nenúfares. Más adelante, la selva con sus grandes árboles. Y en el curso bajo, el manglar; una impresionante zona pero con una baja biodiversidad por su proximidad al Océano Atlántico y la salinidad de sus aguas. Las pirañas son uno de los animales más característicos de este río, y junto a ellas se podrán observar pacus, cardenales, cangrejos violinistas, peces globo, peces cerdo, boas esmeralda, anacondas, caimanes enanos o tortugas.

Oceanía está representada por el Darling-Murray, el gran río australiano que nace en regiones inundadas, avanza por el desierto y termina en un delta de gran riqueza ornitológica. En esta cuenca abundan los reptiles como los dragones acuáticos o la pitón acuática australiana, y los insectos como el de hoja seca o el insecto palo gigante.

El objetivo es mostrar la biodiversidad de los ríos del mundo mediante la divulgación de su origen, su evolución y su adaptación e influencia en el medio que los rodea. Así, los ríos se presentan en un entorno histórico, climático, geográfico y humano.

El Ebro representa a Europa y a España. No podía ser de otra manera, a escasos metros de este río, de muchas menores dimensiones que los anteriores. No obstante, el Ebro ofrece también un amplio recorrido que parte de los ambientes de las altas montañas del Pirineo con sus cuevas, sus bosques de pinos, hayas o abedules, y en donde las aguas rápidas son el hábitat de la trucha o la nutria. El curso medio está marcado por los sotos y los galachos, como los que se encuentran en el exterior de la Expo y en donde habitan los barbos, los lucios o el percasol. El recorrido termina con el delta, sus cañas y sus dunas, y con una exposición sobre el Mediterráneo; ese es el hábitat de las pintarrojás, los mugiles, los cabrachos y las morenas.

Además, la recreación de un gran río central mostrará los elementos comunes entre todos los cauces y enseñará detalles sobre la formación de los cinco continentes y el origen del mundo. Para ello, trasladará a los visitantes a unos millones de años atrás, cuando todos los continentes estaban unidos entre sí y formaban uno solo, conocido como Pangea.

El gran río central tiene 40 metros de longitud, una anchura variable entre 4 y 8 metros y una altura de agua de 9 metros. En este acuario se ha reunido especies como las arapaimas, los peces gato o los pacús.

Este acuario cuenta con tanques de agua dulce y con otros de agua salada. El agua llega hasta él procedente de las capas freáticas de los ríos Ebro y Gállego, cuya intersección se encuentra muy próxima. El agua es tratada para crear las condiciones específicas que necesita cada uno de estos acuarios dependiendo de las especies que alberga. Se ha establecido un sistema de renovación por el que el agua usada se devuelve al Ebro una vez que ha pasado por un complejo sistema de depuración y tratamiento para evitar la posible contaminación biológica.

Hacia el exterior, el edificio simulará los grandes acantilados de rocas, las cascadas, el mar e incluso un glaciar. Elementos todos ellos presentes en los distintos ríos del mundo.

Este acuario quedará en Zaragoza como uno de los grandes atractivos de la ciudad una vez que concluya la Expo. Después de la muestra internacional, además del acuario, este edificio contará con un centro de investigación en biodiversidad fluvial, una biblioteca y unos laboratorios de carácter divulgativo.

Una de las plazas, titulada “Inspiraciones acuáticas” se utilizará como un gran escenario en el que a diario se representará el espectáculo “Hombre Vertiente”. Esta plaza se encuentra en la orilla del río y está concebida como un espacio escénico en forma de concha con capacidad para 3.000 espectadores y dotado con un diseño bioclimático.

La última de las plazas temáticas se ha denominado “El Faro”. Se trata de un pabellón destinado a dar a conocer las iniciativas ciudadanas y cuyo desarrollo expositivo y programaciones está siendo realizado por más de doscientas organizaciones no gubernamentales como pueden ser Intermón Oxfam, Cruz Roja, WWF/Adena, Fundación Nueva Cultura del

Agua o Ecología y Desarrollo. En su interior, exposiciones, espectáculos, espacios para la reflexión o la lectura, y debates participativos. Hacia el exterior, un edificio construido con paja y barro, y cuyo funcionamiento bioclimático es similar al de un botijo. Una construcción hecha con materiales tradicionales en la arquitectura mediterránea y hoy propios de zonas pobres, y que se plantea como una posible respuesta a la problemática de la arquitectura sostenible de este siglo.

ESPACIOS PÚBLICOS

Además, la Expo 2008 contará con una serie de espacios públicos al margen de los pabellones. Por un lado, el propio recinto de la muestra

servirá como escenario de ciertos espectáculos en determinados momentos del día como el elaborado por el Circo del Sol: “El despertar de la serpiente”, que será diario. Por otro, se han creado los llamados “Balcones”, que son espacios escénicos en donde se ofrecerá una variada y ambiciosa programación infantil, musical, teatral, etnográfica y folclórica.

Uno de los ejes de estos espectáculos y el gran centro vital de la Expo durante la noche será el Anfiteatro del Ebro. La muestra presentará a diario una programación nocturna entre las diez de la noche y las tres de la madrugada en la que están previstas 54.000 plazas repartidas en los distintos escenarios. 

EL PALACIO DE CONGRESOS

Este singular edificio será uno de los espacios de acogida de los visitantes y es también una de las obras más singulares del conjunto. Presenta un perfil quebrado, que sube y baja, lo que permite numerosos juegos espaciales y de luz en el interior. Hacia el exterior, por el día presentará un perfil claro y un aspecto brillante, mientras que por la noche se iluminará por completo.

Está compuesto de dos áreas principales, destinadas a salas de exposiciones y a un auditorio, con un espacio central común. Está diseñado para albergar simultáneamente numerosos congresos y eventos de aforo limitado hasta eventos con más de 1.500 participantes. Las salas son de tipo modular, se distribuyen en varias plantas y poseen accesos independientes, lo que garantiza su versatilidad.

Está previsto que este edificio acoja una buena parte de los espectáculos y eventos singulares que se van a celebrar durante la Expo.

Palacio de Congresos. Foto: J.J. Verón

